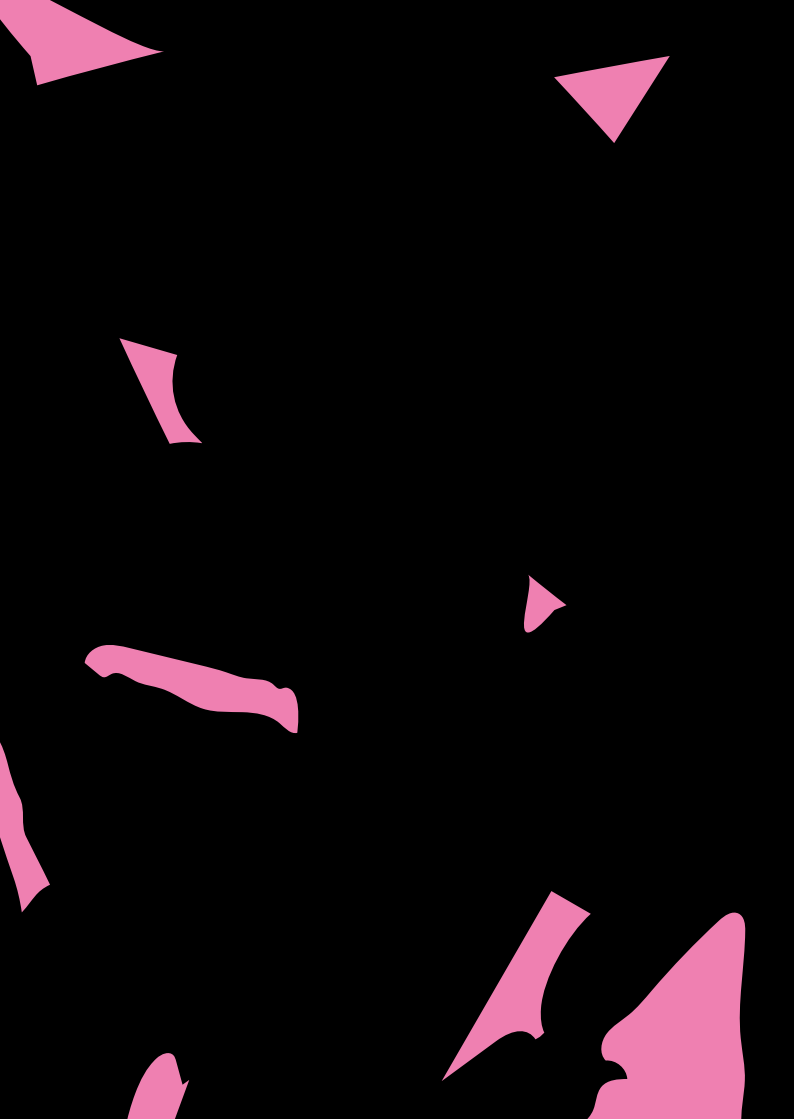




13.
ENTER ENEA
FESTIVAL

The left side of the image features an abstract graphic design. It consists of a solid black background adorned with several irregular, organic shapes in a vibrant pink color. These shapes vary in size and orientation, some resembling elongated teardrops or soft-edged triangles, creating a dynamic and modern visual effect.

Już po raz trzynasty witamy Szanowną Publiczność podczas Enter Enea Festival. Ta edycja jest dla nas jubileuszowa, jako, że system tonalny operuje dwunastoma podstawowymi dźwiękami, wobec czego dźwięk trzynasty jest odwzorowaniem pierwszego, tyle, że o jeden fraktal wyżej. Niniejszym otwieramy drugi festiwalowy tuzin, za co chcielibyśmy serdecznie Państwu podziękować, bo tylko dzięki Państwu jest to możliwe. Mamy nadzieję, że tegoroczny program spełni Państwa oczekiwania, staraliśmy się zrobić wszystko co w naszej mocy, aby tak się stało. Bardzo dziękujemy za obecność, życzliwość i wsparcie i życzymy Państwu pięknych uniesień ducha podczas enterowych koncertów.

Leszek Możdżer wraz z Jerzym Gumnym
i zespołem Enter Enea Festival

4.06
NIEDZIELA

18:00
BIG BAND SOLNA
FEAT. SONAR
19:00
ANDRÉS COLL ODYSSEY
20:30
IZABELLA GUSTOWSKA
POZNAŃ VISUAL PARK
...SIAŁA BABA MAK...
CHÓR POGŁOSY
POD DYREKCJĄ
JOANNY SYKULSKIEJ
FEAT. MALWINA PASZEK
21:00
IZABELLA GUSTOWSKA
ABC GALLERY
MEMORY

5.06
PONIEDZIAŁEK

19:30
DHA FER YOUSSEF
STREET OF MINARETS
TRASA PREMIEROWA
21:00
JAZZ FORUM MACHINE
22:30
LESZEK MOŹDŻER
& MACV ORKIESTRA
INSTRUMENTÓW DAWNYCH
WARSZAWSKIEJ OPERY
KAMERALNEJ
POD DYREKCJĄ
MARCINA SOMPOLIŃSKIEGO
FEAT. PATRYCJA BETLEY
COMPOSITES
PRAPREMIERA

6.06
WTOREK

7.06
ŚRODA

19:30

MAKOWICZ VS. MOŹDŹER

21:00

CÉCILE MCLORIN SALVANT

MÉLUSINE

TRASA PREMIEROWA

22:30

RAFAŁ ZAPAŁA

THE LAKE HAS A MASTER

PLAN (PHAROAH

SANDERS TRIBUTE)

PRAPREMIERA

19:30

GLORIA CAMPANER,
ALESSANDRO CARBONARE,
MARIO STEFANO

PIETRODARCHI

ASTOR

21:00

JAN PTASZYN

WRÓBLEWSKI QUARTET

FEAT. LESZEK MOŹDŹER

22:30

CONNIE HAN TRIO

**BIG BAND SOLNA
FEAT. SONAR**

**JAKUB MARCINIAK
KLAUDIA GAŁKA
FRANCISZEK BURANDT
KINGA GILEWSKA
STANISŁAW WENTA**
SAKSOFONY

**PIOTR BANYŚ
SZYMON BANYŚ
JULIAN PILICHATY
JULIA MOSIŃSKA**
PUZONY
**TOMASZ ORŁOWSKI, ALAN
BOLEWICZ, KATARZYNA
SKRZYPEK, DARIUSZ
KOŁODZIEJSKI**
TRĄBKI

FRANCISZEK DWORNICZAK
PERKUSJA
MIKOŁAJ MODRZYŃSKI
KONTRABAS
BASIA OLECH
FORTEPIAN
BARTOSZ NOWACZYK
GITARA
TOMASZ ORŁOWSKI
PRZYGOTOWANIE

Enter (*wejście, wprowadzenie*), jak sama nazwa wskazuje, obok możliwości przedstawienia publiczności artystów z najodleglejszych zakątków świata, miał być portalem dla twórców i muzyków, wsparciem ich aspiracji i marzeń przy jednoczesnym nadaniu rozpędu w podążaniu ich obraną, życiową drogą. Cieszymy się, że muzyczny program tegorocznej edycji otworzą uczniowie, absolwenci i Pedagogdzy POSM IIst. im. M. Karłowicza rozgrzewając scenę Enter Enea Festival swoim oddaniem i entuzjazmem. W zaproponowanym przez Big Band Solna repertuarze usłyszymy też gościnnie Leszka Możdżera.



ANDRÉS COLL ODYSSEY

Andrés Coll Odyssey wprowadzi nas do rozgrzanego słońcem muzycznego ogrodu wolności, w którym poczujemy zapach rytualnego, awangardowego jazzu. Ten czteroosobowy skład łączy kulturę Ibizy, Europy Wschodniej i Afryki Północnej w nowoczesnym brzmieniu, które porusza słuchaczy w rytmie rodzimych pulsów tych egzotycznych miejsc.

Muzyka zespołu przekonuje autentycznością lokalnych brzmień, wśród których dorastali artyści. Wywodzące się ze wspólnych korzeni rytmy północnoafrykańskiej Gnawy, hiszpańskiej Ibizy i wschodnioeuropejskiego folku przeplatają się ze sobą, dzieląc tę samą energię pierwotnej wibracji.

Muzycy nie tylko łączą na powrót kultury, ale są też orędownikami artystycznej swobody wyrażanej w żarliwym uniesieniu intuicyjnej improwizacji opartej na archaicznych rytmach, które, jak obiecują, wprowadzą słuchaczy w stan poczucia wyzwolenia i wewnętrznej jedności.

Czy mogliśmy sobie wyobrazić piękniejszy start Festiwalu?

ANDRÉS COLL

MARIMBA ELEKTRYCZNA, KASTANIETY

MAJID BEKKAS

GUEMBRI, WOKAL, KALIMBA

MATEUSZ SMOCZYŃSKI

SKRZYPCE, SKRZYPCE BARYTONOWE

RAMÓN LÓPEZ

INSTRUMENTY PERKUSYJNE, TABLA



IZABELLA GUSTOWSKA
...SIAŁA BABA MAK...
POZNAŃ VISUAL PARK

KATARZYNA
JANKOWIAK-GUMNA
KURATORKA

INAUGURACJA Z UDZIAŁEM
CHÓR POGŁOSY
POD DYREKCJĄ
JOANNY SYKULSKIEJ

MALWINA PASZEK
LIRA KORBOWA
PATRYK LICHOTA
KOMPOZYCJA I ELEKTRONIKA

SIAŁA BABA MAK
NIE WIEDZIAŁA JAK
A DZIAD WIEDZIAŁ
NIE POWIEDZIAŁ
A TO BYŁO TAK

WZIĘŁA BABA MAKU WÓR
BO WYNIKNAŁ Z DZIADEM SPÓR*
BABA TWIERDZI, ŻE BEZ DZIADA
Z SIEWEM TEŻ DA SOBIE RADE
BIERZE WOREK JAK TO BABA
I ZACZYNA SIAĆ

SIAŁA BABA MAK
BO WIEDZIAŁA JAK
DZIADA NIE POTRZEBOWAŁA
BO WIEDZIAŁA
JUŻ WIEDZIAŁA
A TO BYŁO TAK...

*SIAŁA BABA MAK, EDWARD HULEWICZ, 1966



Słowa popularnej, wywodzącej się z ludowej tradycji piosenki były bezpośrednią inspiracją obiektu zaprojektowanego przez prof. Izabellę Gustowską do Poznań Visual Park. I. Gustowska, o której historycy sztuki piszą, że stworzyła fundament dla współczesnej feministycznej historii sztuki w Polsce, przereklamowała treść piosenki i dopisała kolejne zwrotki tak, żeby wynikało z niej, że Baba doskonale wie, jak się sieje mak i dziada do tego nie potrzebuje wcale. Poznań Visual Park wzbogacił się o nowy, spektakularny obiekt, pierwszy, którego autorką jest kobieta. Forma sugestywnie nawiązuje do kształtu owocnika maku, jest monumentalna i smukła jednocześnie – „makówka” o średnicy prawie dwóch metrów wznosi się na zielonej sześciometrowej „łodyżce”. Praca Izabelli Gustowskiej jest pierwszym w kolekcji Poznań Visual Parku obiektem świetlnym i akustycznym: po zapadnięciu zmierzchu czasza makówki świeci delikatnym oranżowym światłem, a czujka ruchu inicjuje odtwarzanie parafrazowanej przez artystkę i wykonanej przez poznański Chór Pogłosa pieśni o Babie, wyraźnie eksponując feministyczny wydźwięk instalacji.

Śpiewająca makówka „rośnie” na obsianej polnymi makami łące. Zgodnie z intencją autorki projektu przestrzeń pod makówką ma być miejscem spotkań, być może też takich, które kojarzą się z kobiecością i rytuałami – jak noc Świętojańska, noc przesilenia wiosenno-letniego, pierwszy dzień wiosny.

IZABELLA GUSTOWSKA

MEMORY

ABC GALLERY

Na wystawie w ABC Gallery zostanie zaprezentowany cykl 44 fotografii zrealizowanych w technice emalii. Stanowią one osobiste notatki z 44 lat obecności artystki sfotografowane w lustrach własnego domu, w hotelowych pokojach, w łazienkowych wnętrzach, w muzeach i galeriach, w szymbach okien, witryn sklepowych, w windach, w pociągach, w przypadkowych sytuacjach. Cykl jest także swoistym rodzajem hołdu dla kolejnych generacji aparatów fotograficznych, które od początku stanowiły jeden z podstawowych instrumentów artystycznej kreacji prof. Gustowskiej, która o cyklu „Memory” pisze:

Jestem artystką intermedialną uwikłaną w szybki proces zapisów aparatów fotograficznych analogowych Pentacon, Nikon, trzech cyfrowych Sony, a dzisiaj już trzynastej generacji kieszonkowego lphona. Długo myślałam, że nie będę chciała pokazać tych fotograficznych czy filmowych notatek, ale pamięć domaga się powrotu do tych chwil światła, dźwięku, narracji a nawet zapachu. (...) Jest to zapis mojego życia od dziewczyny z Pentaconem z 1978, której spojrzenie wydaje mi się niepewne, do tej ostatniej kobiety, która świadomie skleja się z napisem Memory na Documenta w Kassel w 2022.

Izabella Gustowska – prof. Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na Wydziale Komunikacji Multimedialnej. Realizuje prace w obszarze wielu mediów: obiekty, grafika, fotografia, instalacje, video, video performance, film. Prace artystki znajdują się w znaczących kolekcjach w kraju i za granicą m.in. w Muzeach Narodowych w Poznaniu i Wrocławiu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku czy Muzeum Susch w Szwajcarii – prywatnej kolekcji Grażyny Kulczyk skoncentrowanej na sztuce Europy środkowo-wschodniej.



JAGNA DOMŻAŁSKA
KURATORKA

DHAFER YOUSSEF *STREET OF MINARETS*

TRASA PREMIEROWA

DHAFER YOUSSEF

LOUD, WOKAL

MARIO ROM

TRĄBKA

DANIEL GARCIA

INSTRUMENTY KLAWISZOWE

SWAELI MBAPPÉ

GITARA BASOWA

SHAYAN FATHI

INSTRUMENTY PERKUSYJNE

Dhafer Youssef niezmiennie wyróżnia się w pierwszym rzędzie artystów, którzy wypełniają lukę pomiędzy wpływami Wschodu i Zachodu. Uważany za najbardziej pomysłowego wirtuoza oud, przenosi ten instrument do XXI wieku, ale z szacunkiem potrafi wydobyć z niego tradycyjne akcenty. W swojej karierze tunezyjski artysta wydał dziewięć albumów studyjnych, które pokazują jego niezwykłą muzykalność i zdolność do przekraczania gatunków jazzu, elektroniki i world fusion. Ten bardzo świadomy artysta, potrafiący dowodzić dużymi zespołami, posługujący się symboliką nawoływania do duchowej podróży, na Enter Enea Festival prezentuje materiał z płyty *Street of Minarets* w ramach światowej trasy premierowej wydawnictwa.

STREET OF MINARETS

Tematyka albumu dotyczy przede wszystkim podróży. Po podróżach w cztery strony świata, w poszukiwaniu nowych dźwięków, tutaj śpiewam inaczej i używam efektów wokalnych, przy których się wychowałem, mam tu na myśli szczególnie efekt dźwiękowy megafonów na wezwanie do modlitwy – stąd tytuł płyty, Street of Minarets. Ta płyta przenosi mnie w czasie, jak most, rozpięty pomiędzy dziecięcym odczuwaniem, kiedy to ulegałem wpływom wielkich mistrzów, takich jak Miles Davis czy Herbie Hancock, a rozumieniem człowieka dorosłego, którym się stałem. To most łączący jazz lat 50-tych i jego bardziej rockową wersję z lat 80-tych. Chciałem powiedzieć, że jestem muzykiem w wiecznym ruchu, unikającym etykiety kiczu czy egzotyki – mówi Dhafer Youssef o płycie.

JAZZ FORUM MACHINE

KASIA PIETRZKO

FORTEPIAN

KACPER SMOLIŃSKI

HARMONIJKA

TOMASZ CHYŁA

SKRZYPCE

MACIEJ KĄDZIELA

SAKSOFON ALTOWY

JAKUB MIZERACKI

GITARA

ROMAN CHRANIUK

GITARA BASOWA

ADAM ZAGÓRSKI

PERKUSJA

Czy te nazwiska brzmią znajomo? O tak! Większość z nich gościliśmy już na scenie Enter Enea Festival w rozmaitych składach, ale teraz „młode wilki polskiego jazzu”, jak nazywa ich Leszek Możdżer łączą siły w Jazz Forum Machine. Ten muzyczny mechanizm tworzą muzycy o już ugruntowanej pozycji, licznych nagrodach zdobytych na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, mogący pochwalić się triumfami w dorocznych ankietach krytyków i czytelników JAZZ FORUM – zarówno indywidualnie, jak i z macierzystymi zespołami, jak chociażby zwycięski tytuł „Nadzieja Roku 2022”. Wysoko notowane płyty, obecność na międzynarodowych scenach oraz coraz większe tłumy na koncertach to wynik konsekwentnie budowanej artystycznej drogi. Sprawność techniczna, żar autentycznych emocji i naturalna pomysłowość czynią ten zespół jednym z najgorętszych propozycji polskiej sceny jazzowej anno domini 2023, przy czym pamiętajmy, że to dopiero początek!

Zespół regularnie występuje na najważniejszych polskich festiwalach jazzowych. Ma w swoim dorobku koncerty w USA, występy na koreańskim Jarasum Jazz Festival oraz Polish Jazz Festival w Tel Avivie w Izraelu. W 2022 roku Jazz Forum Machine, jako jedyny zespół z Polski, zaprezentowało się w Bremie na „Jazzahead!”, największych targach jazzowych w Europie, podczas showcase'u European Jazz Meeting.

W lutym 2022 nakładem Agencji Muzycznej Polskiego Radia ukazała się płyta Live będąca kompilacją autorskich kompozycji. Płyta ta zainaugurowała wydawniczy cykl JAZZ.PL zainicjowany przez Program Drugi Polskiego Radia.

**LESZEK MOŹDŻER
& MACV ORKIESTRA
INSTRUMENTÓW DAWNYCH
WARSZAWSKIEJ OPERY
KAMERALNEJ
COMPOSITES**

PRAPREMIERA

LESZEK MOŹDŻER
KOMPOZYCJE, FORTEPIAN
MACV ORKIESTRA
INSTRUMENTÓW DAWNYCH
WARSZAWSKIEJ OPERY
KAMERALNEJ
MARCIN SOMPOLIŃSKI
DYRYGENT

GOŚCINIE
PATRYCJA BETLEY
PERKUSJONALIA

Composites, powstały na zamówienie Warszawskiej Opery Kameralnej. Nie są kompozycjami, a kompozytami, będącymi mistrzowskim połączeniem kompozycji i improwizacji. Partie fortepianu zostały przez Leszka Moźdzera zaimprovizowane, po czym dopisał on do tych improwizacji partyturę pełnego składu orkiestry. To sprawiło, że struktura tych utworów wy-
myka się tradycyjnie pojmowanej formie kompozycji i stanowi utrwalaony zapis improwizującej świadomości wzbogaconej o późniejsze refleksje nad powstałym zapisem.

MACV (Orkiestra Musicae Antiquae Collegium Varsoviense) to pierwszy w Polsce zespół muzyki dawnej został powołany w 1957 roku. Jego członkowie postawili sobie za cel popularyzację nowo odkrytych zabytków muzyki polskiej, a w 1961 roku stali się członkami-założycielami Warszawskiej Opery Kameralnej. Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta stanowią szczególną pozycję repertuarową orkiestry MACV. MACV wykonuje także muzykę od baroku, poprzez klasycyzm aż do wczesnego romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem takich kompozytorów jak Stanisław Moniuszko czy Gioacchino Rossini. Orkiestra MACV nie stroni od repertuaru współczesnego takich mistrzów jak Krzysztof Penderecki czy Nino Rota jak również repertuaru napisanego specjalnie przez uznanych kompozytorów takich jak Leszek Moźdzera.

Od 2019 roku orkiestra rozpoczęła współpracę z wyjątkowymi osobowościami muzyki jazzowej: Krzysztofem Herdzinem, Andrzejem Jagodzińskim, Marcinem Maseckim, Leszkiem Moźdzera, co zaowocowało cyklem *Jazz z MACV:* koncertami i nagraniami o niespotykanej wcześniej wartości interpretacyjnej. Pomysłodawcą cyklu, podobnie jak współpracy z Leszkiem Moźdzera, jest dyrektorka Warszawskiej Opery Kameralnej – Alicja Węgorzewska-Whiskerd.

MAKOWICZ VS. MOŹDŻER

Adam Makowicz bez wątpienia jest postacią ikoniczną dla polskiej pianistyki jazzowej. Leszek Moźdźer dostał pierwszą płytę Adama Makowicza kiedy miał osiem lat. Tak właśnie zaczęła się jego przygoda z jazzem. Kto mógł przypuszczać, że ćwierć wieku później sam nagra z nim płytę w duecie i to w słynnej nowojorskiej Carnegie Hall? Tych dwóch pianistów dzieli bardzo wiele – podejście do swingu, język harmoniczny, estetyka brzmieniowa, frazowanie, anatomia stylu, repertuar... Takie połączenie wydawałoby się niemożliwe, gdyby nie fakt, że mają w sobie pewne podobieństwa zbudowane z owych decydujących, subtelnych konsystencji: miłości do muzyki, wytrwałości w wykuwaniu własnego, pianistycznego języka, szacunku do muzycznej tradycji oraz ambicji w dążeniu do świata wyimaginowanej doskonałości. Pierwsze spotkanie tych pianistów odbyło się w roku 2005 i od tamtego czasu koncerty duetu Makowicz – Moźdźer przestały być konfrontacją dwóch pianistycznych asów, pokryły się nieuchwytną mistrzowską patyną, stając się artystyczną emanacją pełną dojrzałej subtelności, niewymuszonego kunsztu i zyskały atrybuty głębokiej, ludzkiej relacji tych dwóch wyjątkowych artystów.

ADAM MAKOWICZ
FORTEPIAN
LESZEK MOŹDŻER
FORTEPIAN



**CÉCILE MCLORIN
SALVANT
MÉLUSINE**
TRASA PREMIEROWA

Amerykańsko-francuska artystka o haitańskich korzeniach, uznawana jest za najlepszą współczesną wokalistkę dzisiejszej sceny jazzowej. Jessye Norman opisała ją jako „unikalny głos wsparty inteligencją i w pełni rozwiniętą muzykalnością, które rozświetlają każdą zaśpiewaną przez nią nutę”. Cécile McLorin Salvant jest artystką wszechstronną. Komponuje, pisze teksty, śpiewa i wyraża się przez sztuki plastyczne. Wykształcona klasycznie, zanurzona w jazzie, bluesie i folku, czerpiąca z teatru muzycznego i wodewilu, oprócz fenomenalnego warsztatu muzycznego dysponuje też niemal teatralnymi środkami wyrazu, które czynią z jej koncertów niezapomniane wydarzenia.

Już jej pierwszy album został nominowany do Grammy, a trzy kolejne zdobyły tę prestiżową statuetkę. Obecnie promuje w ramach światowej trasy premierowy materiał ze swojej najnowszej, wydanej pod koniec marca płyty *Mélusine*. Śpiewa na nim głównie po francusku, jak również po oksytońsku, angielsku i kreolsku.

CÉCILE MCLORIN SALVANT
WOKAL

SULLIVAN FORTNER
INSTRUMENTY KLAWISZOWE

YASUSHI NAKAMURA
GITARA BASOWA

WEEDIE BRAIMAH
INSTRUMENTY PERKUSYJNE

SAVANNAH HARRIS
INSTRUMENTY PERKUSYJNE

RAFAŁ ZAPAŁA
THE LAKE
HAS A MASTERPLAN
(PHAROAH SANDERS
TRIBUTE)
PRAPREMIERA

MALWINA PASZEK
ŚPIEW, LIRA
OLIWIA ABRAVESH
ŚPIEW, ELEKTRONIKA
ULYANA TOBERA
ŚPIEW
KACPER KRUPA
SAKSOFON
PIOTR CIENKOWSKI
KONTRABAS
STANISŁAW
ALEKSANDROWICZ
PERKUSJA
RAFAŁ ZAPAŁA
FORTEPIAN, PHILICORDA EL.PIANO,
RETRO SYNTEZATORY

Unikalnym aspektem Enter Enea Festival jest jego naturalne otoczenie, bliskość jeziora. Rafał Zapała, w zamówionym przez Enter Enea Festival koncercie *The lake has a masterplan (Pharoah Sanders Tribute)* postanowił zaangażować akustyczne właściwości tej niezwyklej konfiguracji. W projekcie wykorzystuje narzędzia ekologicznej kultury muzycznej spod znaku field recording, którego efektem jest „nagłośnienie” jeziora i wykorzystanie go jako warstwy brzmieniowej koncertu.

Podwodne i nawodne brzmienia jeziora chcemy delikatnie przetwarzać jak zwykłą warstwę elektroniczną. Pragniemy „zaprosić” amplifikowane brzmienia otaczającej przyrody do współtworzenia koncertu – na prawach niemalże równych ludzkim wykonawcom.

Drugą inspiracją projektu jest muzyka niedawno zmarłego Pharoah Sandersa. Ma to być swoisty hołd dla tego legendarnego twórcy, wspomagany białym śpiewem i świeżością brzmienia formacji „Kwaśny Deszcz”.

Ma to być hołd dziwny, ale na swój sposób uczciwy. Rzeczywistość tak bardzo zmieniła się od czasu lat 70tych i 80tych. Słuchanie Sandersa dzisiaj jest dla mnie tym samym, co oglądanie starych zdjęć, słuchanie zakurzonych kaset magnetofonowych czy próba odtworzenia pirackich VHS-ów na starym magnetowidzie. Jest przejawem duchologii i niepoprawnej retromanii – jest nostalgią za dawnymi czasami w sytuacji skrajnie niepewnej przyszłości. Inna więc musi być energia naszego koncertu. Będziemy szukać nastroju medytacyjnego, nostalgicznego, rozpisanego na wolne dronowe brzmienia i nagłośnione dźwięki natury, która nas otacza.

Zapała nie dostrzega granic pomiędzy muzyką poznaną poprzez akademickie wykształcenie, a muzycznymi doświadczeniami ze światów kontrkultury. Współpracuje z artystami z innych dziedzin sztuki. Widzi muzykę bardzo szeroko, nie zamyka się w więzieniu systemu tonalnego tylko eksploruje naturę samego dźwięku postrzeganego jako fala akustyczna. Jego muzyka jest prezentowana na festiwalach muzyki współczesnej, w jazzowych klubach, scenach muzyki eksperymentalnej oraz w otwartych przestrzeniach miejskich. Jest stypendystą Fulbrighta i zesłorocznym laureatem Nagrody Artystycznej Miasta Poznania. Szczególne miejsce w twórczości zajmują akcje i instalacje dźwiękowe wpisane w przestrzeń miejską, m.in.: *Sensorium* (monumentalna instalacja w wieży zegarowej CK ZAMEK w Poznaniu) i *Post Apocalypse* (Złoty Medal dla polskiego pawilonu za „Sound Design” na Quadriennale w Pradze). Koncert przygotowywany na scenierię Jeziora Strzeszyńskiego dołączy do tej kolekcji.

GLORIA CAMPANER
ALESSANDRO CARBONARA
MARIO STEFANO
PIETRODARCHI
ASTOR

GLORIA CAMPANER
FORTEPIAN
ALESSANDRO CARBONARA
KLARNET
MARIO STEFANO
PIETRODARCHI
BANDONEON

Gloria Campaner na scenę Enter Enea Festival zaprosiła wybitnych, włoskich instrumentalistów: klawecistę Alessandro Carbonarę i bandoneonistę Mario Stefano Pietrodarchiego, z którymi zagra dedykowany Piazzoli koncert „Astor”. To podanie kompozycji Piazzoli w tradycyjnym, nadzwyczaj szlachetnym ujęciu, charakteryzującym się szczególną dbałością o brzmienie. Jest to próba głębokiego wczytania się w oryginalny zapis kompozycji Astora, tak, aby odgadnąć to, co rzeczywiście miał on na myśli. Zaangażowani artyści to wybitni wirtuozi, odznaczający się doświadczeniem i żelaznym profesjonalizmem, dzięki czemu obcowanie z ich muzyką to wejście w świat tradycyjnie pojmowanych wartości rzemiosła scenicznego, nasyconego tym, co we współczesnej muzyce klasycznej najlepsze. Zestawienie tych wartości z niepokorną myślą Astora Piazzoli owocuje niezwykle charyzmatycznym przejawieniem w którym lekkość i ciężkość nieustannie się równoważą, przez co muzyka Piazzoli opalizuje patetyczną mocą, budząc szacunek, ale jednocześnie uwodzi czarem swojej naturalności. Poczucie samotności i nostalgii, prześlągnięte latynoskim duchem, rozdarte między dramatem a egzaltacją – to recenzje koncertu tria na Umbria Green Festival Trio, w swoim muzycznym spotkaniu umiejętnie zinterpretowało i przywróciło tęsknotę i siłę twórczości jednego z wielkich argentyńskich kompozytorów.

Gloria Campaner powraca na Enter Enea Festival po wspólnym koncercie na dwa fortepiany z Leszkiem Możdżerem, wydany jako płyta live po koncercie nad Jeziorem Strzeszyńskim.

JAN PTASZYN WRÓBLEWSKI QUARTET FEAT. LESZEK MOŹDŻER

JAN PTASZYN
WRÓBLEWSKI

SAKSOFON TENOROWY

WOJCIECH NIEDZIELA

FORTEPIAN

ANDRZEJ ŚWIĘŚ

KONTRABAS

MARCIN JAHR

PERKUSJA

GOŚCINNIE

LESZEK MOŹDŻER

FORTEPIAN

Jan Ptaszyn Wróblewski, to legenda polskiego jazzu, wybitny saksofonista, kompozytor, aranżer, dyrygent, lider, pedagog, a także ceniony publicysta i dziennikarz muzyczny. Od blisko 70. lat współtworzy historię polskiego jazzu.

Zadebiutował w 1956 roku w formacji Krzysztofa Komedy. Działal w takich rodzimych, pionierskich formacjach jazzowych, jak m.in. Jazz Believers (1958-1959), Kwintet Andrzeja Kurylewicza (1960-1961), Polish Jazz Quartet (1963-1966). W latach 1968-78 kierował Studiem Jazzowym Polskiego Radia. Cały czas koncertuje z autorskim projektem Jan Ptaszyn Wróblewski Quartet, który powstał w połowie lat dziewięćdziesiątych, reprezentuje muzykę opartą o najklasyczniejsze jazzowe tradycje, nie pomijając jednak bardziej współczesnych osiągnięć. Zespół ma na koncie niezliczoną ilość koncertów, nagrań, występów na festiwalach. Ostatnie płyty nagrane w kwartecie to *Real Jazz* (2005), *Supercalifragilistic* (2007) – obie wydane przez BCD Records – oraz *On the road vol. 1* (2022) wydana przez Fortune.

Ptaszyn od zawsze emanuje życzliwością do świata, który naturalnie rozbraja swoją inteligencją, dostrzegalną we wszystkich jego scenicznych, nagraniowych, kompozytorskich i publicystycznych przejawieniach. Charakterystyczne brzmienie jego saksofonu jest jednym z najważniejszych głosów polskiego jazzu, nawet pomimo tego, że on sam skromnie przycupnął z dala od wszelkich szołbiznesowych zamieci, świecąc swoją mocą nienachalnie i mimochodem.

CONNIE HAN TRIO

CONNIE HAN
FORTEPIAN
BILL WYSASKE
INSTRUMENTY PERKUSYJNE
RYAN BERG
GITARA BASOWA

Obserwujcie Connie Han, twarz jazzu, który nadejdzie — pisał o amerykańskiej pianistce i kompozytorce o chińskich korzeniach magazyn All About Jazz.

Connie Han dosłownie zagarnęła scenę jazzową swoim ognistym stylem, precyzją, pomysłowością i kontrastującym z jej delikatną posturą, potężnym pianistycznym uderzeniem. Ukształtowana przez panteon muzycznych mistrzów, takich jak Mulgrew Miller, McCoy Tyner i Kenny Kirkland, kontynuuje tę pianistyczną tradycję ale nasycą ją własną barwą głosu.

Na odważnym, zachwycającym i ambitnym nowym albumie *Secrets of Inanna*, inspirowanym sumeryjską mitologią Connie Han mówi językiem starożytnej bogini miłości, piękna i wojny. Artystka czerpie w dużej mierze z Zejścia Inanny do świata podziemnego – starożytnego sumeryjskiego eposu opisującego zejście bogini z jej królestwa w niebie. Po drodze musi zmierzyć się ze swoją starszą siostrą Ereszkigal, mroczną królową podziemnego świata, symbolizującą jej własną wewnętrzną ciemność. Bogini zostaje zabita, ale odradza się jako gwiazda zaranna odbijająca się echem w późniejszych opowieściach o Wenus, Isztar i Afrodycie. Han stworzyła i napisała muzykę do albumu we współpracy z jej długoletnim producentem, perkusistą Billem Wysaskem. W jej nagraniu i sesjach improwizacji udział brał sam John Patitucci.

Koncert na Enter Enea Festival jest jej pierwszym koncertem w Polsce.

LESZEK MOŹDŻER

Leszek Możdżer jest jednym z najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych. Zaskakujący, ekscentryczny, rozpoznawalny na całym świecie pianista dorobił się własnego stylu, w którym zawarł wszystko co najlepsze z jego dotychczasowych, muzycznych doświadczeń: precyzję muzyki klasycznej, przestrzenność języka muzyki filmowej, nieokiełznany żywioł muzyki free oraz umiejętność umiętnego dozowania muzycznych napięć, której nauczył się od wybitnych mistrzów, z którymi współpracował. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w piątym roku życia i przeszedłszy wszystkie szczeble edukacji uzyskał dyplom gdańskiej Akademii Muzycznej w 1996 roku. Jazzem zainteresował się w klasie maturalnej. Pierwsze szlify zdobywał w zespole klarncisty Emila Kowalskiego, operującego tradycyjnym, bebopowym językiem, ale równocześnie pracował w zespole Miłość, z którym eksplorował obszary rozwichrzonej muzyki intuicyjnej. W tym samym niemal czasie otrzymał angaż do kwartetu Zbigniewa Namysłowskiego, z którym zagrał dziesiątki koncertów na całym świecie, kończąc jednocześnie studia na Akademii Muzycznej wymagającej opanowania repertuaru literatury klasycznej. Po raz pierwszy został zauważony w roku 1992 na konkursie Jazz Juniors na którym

otrzymał wyróżnienie indywidualne i była to pierwsza kropla obfitego deszczu nagród, jakie miały spaść na niego przez następne lata. Od tamtego czasu zwyciężał nieprzerwanie w niemal wszystkich kolejnych ankietach czytelników „Jazz Forum” w kategorii *Fortepian*, od czasu do czasu ustępując miejsca kolegom, ale od wielu lat plasując się na czołowych pozycjach w kategoriach * Muzyk Roku*, *Kompozytor Roku*, zaś płyty z jego udziałem wspinają się na miejsca sprzedaży zwykle niedostępne dla muzyków jazzowych. Zapewne jego elastyczność oraz umiejętność poruszania się w przeróżnych gatunkach muzycznych spowodowała, że zapraszali go do współpracy artyści z najróżniejszych nurtów muzycznych, od piosenki poetyckiej, hip hopu, aż po heavy metal, co sprawiło, że jego nazwisko stało się jednym z najbardziej rozpoznawalnych w polskim przemyśle muzycznym. Możdżer koncertował i nagrywał też z międzynarodowymi gwiazdami takimi jak: David Friesen, Pat Metheny, Arthur Blythe, Buster Williams, Billy Harper, Joe Lovano, Archie Shepp, David Liebman, Charles Fox, Lester Bowie, David Gilmour, Marcus Miller, John Scofield, Steve Swallow, Eddie Daniels, Tan Dun. Pianista najpełniej odnajduje się w projektach solowych i autorskiego trio z Larsem Danielssonem i Zoharem Fresco. Od roku 2011 jest Dyrektorem artystycznym i współtworzy Enter Enea Festival w Poznaniu.

W ramach 13. edycji Enter Enea Festival Leszek Możdżer zaprezentuje premierowo materiał z płyty „Composites” wraz z MACV Orkiestrą Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej, zagra w duecie z Adamem Makowiczem, dołączy do tria Glorii Campaner i kwartetu Jana Ptaszyna Wróblewskiego (będzie to ich pierwsze spotkanie na scenie).

ZESPÓŁ ENTER ENEA
FESTIVAL 2023

JERZY GUMNY

DYREKTOR FESTIWALU

LESZEK MOŹDŻER

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

KATARZYNA

JANKOWIAK-GUMNA

SZTUKI WIZUALNE

JAROSŁAW FORYCKI

PRODUKCJA, BOOKING

KATARZYNA JANYSKA

PRODUKCJA

AGATA KOŁACZ

PRODUKCJA, KOMUNIKACJA, BOOKING

OLGA BOCHYŃSKA

KOMUNIKACJA

KLAUDYNA DĘBSKA

KOMUNIKACJA

JACOB BERGSON

PRODUKCJA, BOOKING

DOROTA WINK

BOOKING

SŁAWOMIR FISZER

KOORDYNACJA WOŁONTARIATU I LOGISTYKI

JACEK KACZMAREK

KOORDYNACJA WOŁONTARIATU I LOGISTYKI

PIOTR TARASZKIEWICZ

REŻYSERIA DŹWIĘKU

KONRAD MAIK

STAGE MANAGER

SOUND & LIGHTS

SERVICE

SCENA, NAGŁOŚNIENIE

WOODY'S BACKLINE

BACKLINE

JAKUB WITTCHEN

ZDJĘCIE WYKORZYSTANE W KREACJI

BĘKARTY

KREACJA



LESZEK MOŹDŹER

MACV
ANCIENT INSTRUMENTS ORCHESTRA OF THE WARSAW CHAMBER OPERA

COMPOSITES

NOWE WYDAWNICTWO
KONCERTOWA PRAPREMIERA
ENTER ENEA FESTIVAL

do nabycia na: www.operakameralna.pl



25^{lat} Mazowsze





SZTUKA PATRZENIA



OAZA

KONCERTOWA KUCHNIA





DOM MĄDRZE PO (D)ŁĄCZONY

Fotowoltaika+

Wybieralscy wybierają ofertę Fotowoltaika+ dla domu i firmy!

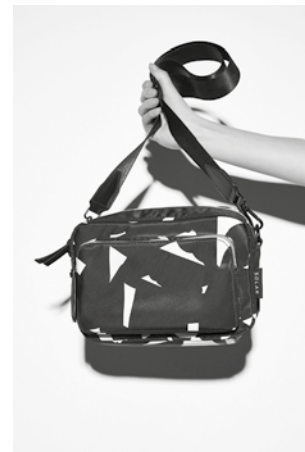
Wybieraj i łącz produkty, by dzięki fotowoltaice i ekourządzeniom takim jak:

- pompa ciepła
- magazyn energii
- stacja ładowania
- grzejnik powierzchniowo-akumulacyjny

wytwarzać, gromadzić i wykorzystywać energię na własne potrzeby.

S O L A R

Muzyka, sztuka i otoczenie natury – tak zapowiada się początek czerwca dzięki kolejnej edycji Enter Enea Festival. Ceniąc to połączenie, marka Solar corocznie patronuje muzycznemu wydarzeniu pod dyrekcją artystyczną Leszka Możdżera.



Jazz to dynamika i świeżość, czyli wszystko to, co niezmiennie inspirowa projektantki SOLAR. W zestawie festiwalowym znalazł się kapelusz, który doskonale sprawdzi się na letnie dni, z kolei torba z czarno-białym printem i różowym wykończeniem nada stylizacji sportowego akcentu. Akcesoria przydadzą się nie tylko w czasie Enter Enea Festival, ale przez całe wakacje!

**RMF
CLASSIC+**



**Słuchaj RMF Classic
*bez reklam***

Wyłącz reklamy i ciesz się jeszcze
większą dawką muzyki z RMF Classic+

www.rmfflclassic.pl/plus

MAKI



maki'ng good
at makimood.com



Lato z Estradą

29.06 – 02.09

PODRÓŻE PO KULTURZE:
KIERUNEK POŁUDNIE

ESTRADA
POZNAŃ
FESTIWAL

POZNAŃ

PARTNER
Koleje
Wielkopolskie

BEZPŁATNE WYDARZENIA KULTURALNE NA POZNAŃSKICH OSIEDLACH

animator

Międzynarodowy Festiwal
Filmów Animowanych

Kwalifikujący do Oscara®

16. edycja
POSZUKIWANIE SIEBIE
21–25 czerwca 2023
Poznań, offline

26–30 czerwca 2023
myAnimatorOnline
animator-festival.com

ORGANIZATORZY

ESTRADA
POZNAŃ
FESTIWAL

MIMO
MUZA

PARTNER KINA MUZA:

EUROPE
CINEMA

WSPÓLFINANSOWANIE:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Współfinansowane przez:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa
Narodowego, Zarząd Województwa
i Fundację Promocji Kultury



POLSKI
INSTYTUT
FILMOWY

PATRONAT HONOROWY:

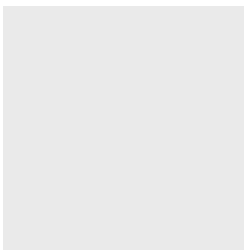
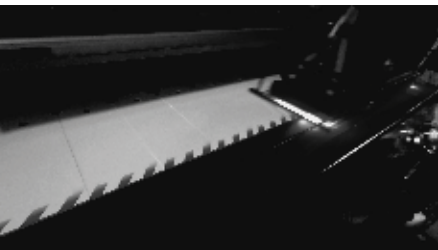
POZNAŃ
Miasto Kultury

Ambasada
Japonii



Embassy of Iceland
Warsaw



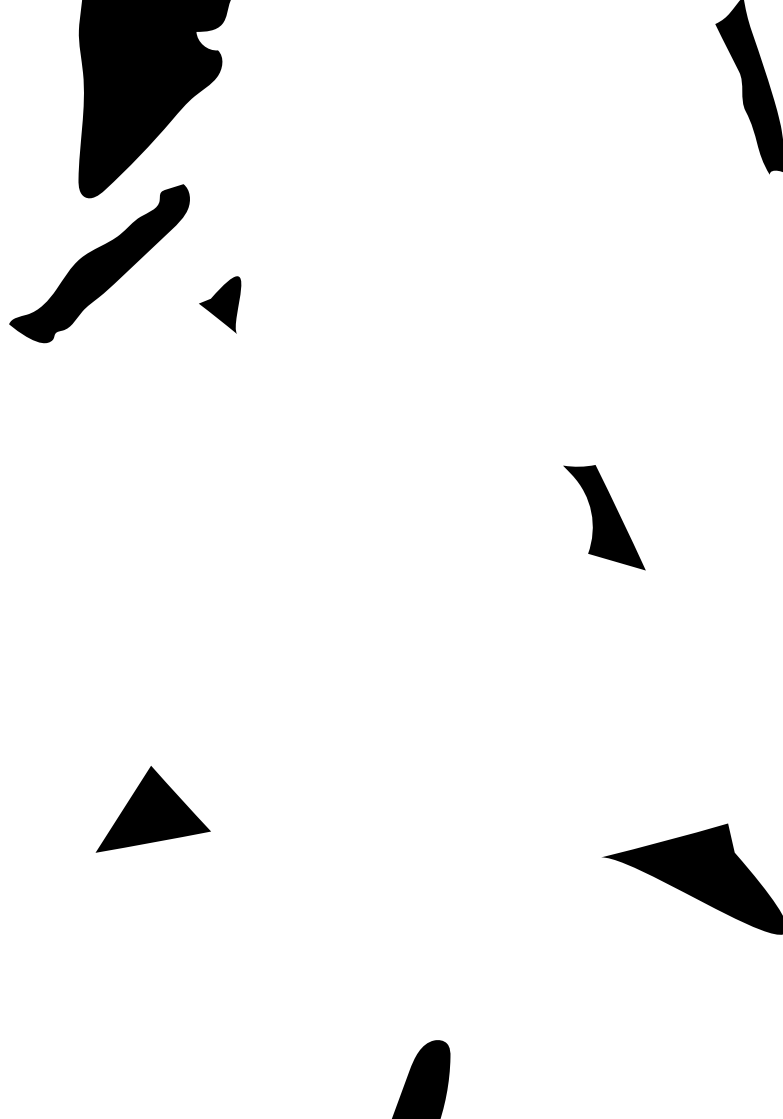


REKLAMA | POLIGRAFIA | PROJEKTOWANIE



www.graf52.pl

Zajmujemy się drukiem, projektowaniem oraz brandingiem. Lubimy naszą pracę, wkładamy w nią dużo pasji oraz wysiłku. Drukujemy banery, folie, siatki mesh, plakaty, płótna canvas, tablice oraz wszystko, co związane z reklamą.



Mecenat

POZnań*



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Sponsor tytularny



Współpraca



ESTRADA
POZNAŃ
ŃSKA

SOLAR



ams

Patroni medialni

RMF
CLASSIC



epoznan.pl

jazz forum
The European Jazz Network

Jazzpress

Partnerzy



kukartka



The background is a solid black field with several organic, irregular shapes in a vibrant pink color. These shapes are scattered across the frame, some resembling splatters or abstract forms. The overall aesthetic is modern and graphic.

4-7.06.2023

ENTERFESTIVAL.PL